

Werkstatt Krähe
Westbahnstraße 7, 1070 Wien

Datum

27.01. - 29.01.2023

Freitag: 14.30 - 18.00

Samstag: 09:30 - 13.00/14.30 - 18.00

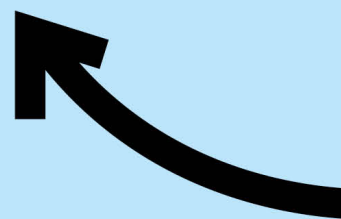
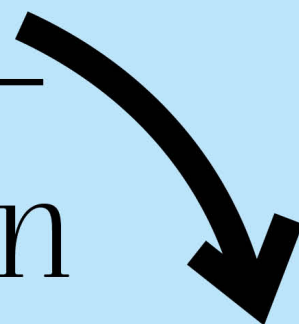
Sonntag: 09.30 - 13.00

Info & Anmeldung

www.isabellkargl.at

kontakt@isabellkargl.at

How to learn music through Impro- visation



Ein Lehrpfad für
musikalische
Improvisation

Workshop mit ARNOLFO BORSACCHI -
Audition Institut/Rom



Für Sänger:innen und Instrumentalist:Innen

Beim Improvisieren lernen wir Musik

Wir lernen Wege kennen, die es uns ermöglichen, Musik auf multidimensionale Weise zu erleben, und wir erwerben die Fähigkeit, uns innerhalb dieser musikalischen Wege zu bewegen, indem wir persönliche und kreative Entscheidungen treffen. Diese Erfahrung mit unserer Stimme - beim Singen zu machen, ist ein grundlegender Schritt im Prozess des Erwerbs von Improvisationsfähigkeiten. Sie kann leicht auf jedes Musikinstrument übertragen werden.

Dieser Workshop stellt einen Weg vor, der den sequentiellen Erwerb von Improvisation ermöglicht.

Von Melodien zu harmonischen und rhythmischen Strukturen, von Phrasen zu Patterns. Wir entdecken, dass es möglich ist zu improvisieren, ohne die Musik formal zu kennen, aber auch, dass kleine formale Informationen es uns ermöglichen, unsere musikalischen Ideen zu organisieren und sie effektiv und bewusst auszuwählen, wodurch der Reichtum unserer Improvisationen erweitert wird. Wir entdecken, dass Improvisation kein Endpunkt eines musikalischen Lernpfades ist, sondern eine unersetzliche Aktivität, die es jedem ermöglicht, Musik kreativ zu gestalten.



Inhalte des Workshops

- 18 aufeinanderfolgende Levels zur Entwicklung musikalischer Improvisationsfähigkeiten
- das Konzept der Audiation in Edwin E. Gordon's Music Learning Theory
- das Repertoire: Melodien und harmonische Strukturen
- informelle und formelle musikalische Improvisation
- das Zitat, das Quodlibet, das Medley
- verbale Assoziationen gemäß der beweglichen Tonsilben
- die Gordon'sche rhythmische verbale Assoziation
- Basslinien und Voicings - tonale und rhythmische Muster
- Stille und Raum

Unterrichtssprache
Englisch!

ARNOLFO BORSACCHI

Jazz_Saxophonist und Musikpädagoge. Seit 1999 arbeitet er nach den Prinzipien der Music Learning Theory von Edwin E. Gordon mit Kindern ab 0 Jahren und Erwachsenen. In Italien unterrichtet er am Audition Institute den internationalen Trainingskurs. Mitglied und Ideengeber der Projekte : Quarteto Gordon, MiniMiniature und Miniature als Sänger und Songwriter
www.audiationinstitute.org